

 **Оглавление**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3-11 стр.
2. Учебный план и календарно-тематический график \_\_\_\_\_\_\_\_\_12-13 стр.
3. Содержание образовательной пограммы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14-19 стр.
4. Ожидаемые результаты освоения программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 стр.
5. Контрольно-измерительные материалы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21-23 стр.
6. Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_24 стр.
7. Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 25 стр.
8. **Пояснительная записка**

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

* Федеральным Законом “Об образовании в Российской Федерации’ №273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
* Постановление Правительства № 527-п от 17.07.2018 г. "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей";
* Приказом департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 “О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Ярославской области”.

**Актуальность программы**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

**Направленность программы**: художественно-эстетическая.

**Цель:**

Развивать творческие способности детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

- Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)

- Обучить основам создания художественных образов.

- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

**Развивающие задачи:**

- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.

**Задачи воспитания:**

- Поддерживать у детей интерес к рисованию.

- Дать возможность поверить ребенку в собственные силы в изобразительном искусстве: с помощью несложных художественных техник получить интересные, красивые рисунки.

**Новизна. Отличительные особенности программы**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.
Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Принципы и подходы к реализации программы**

Принцип активного обучения – построение процесса обучения с использованием активных форм и методов, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.)

Принцип проблемности – ребёнок получает знания не в готовом виде, а в процессе собственной деятельности.

Принцип результативности – предполагает получение положительного результата работы независимо от уровня развития обучающегося.

Принцип психологической комфортности – создание спокойной доброжелательной обстановки, вера в силы ребёнка.

Принцип творчества – формирование способности находить нестандартные решения.

Принцип позитивного взаимодействия с детьми – постоянное поощрение всех усилий ребёнка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому; исключение отрицательной оценки ребёнка и результатов его действий; сравнение результатов ребёнка только с его собственными, а не с результатами других детей.

**Категория обучающихся:** 5-7 лет

**Количество обучающихся:** 7-15 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей.

**Продолжительность обучения:** 9 месяцев (сентябрь - май)

**Место реализации образовательной программы:** МДОУ «Детский сад№155»

**Условия реализации программы**

**Организационные условия:**

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

**Материально-технические условия реализации программы:**

-Помещение для занятий с детьми (изо студия)

-Столы

-Стулья

-Магнитная доска

-Мультимедиа аппаратура, магнитофон

Температура в помещении не должна быть ниже +21 градуса, имеется график проветривания.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов  и оборудования:

* Разнофактурная бумага, ткани.
* Кисти разной толщены, плоские кисти, широкие кисти, веерные, щетинные.
* Палитра
* Стаканчики для воды
* Узкий малярный скотч
* Доски гладкие размер А3
* Салфетки сухие и влажные
* Акварельная бумага
* Картон белый, картон цветной
* Бумага печатная цветная
* Гуашь, акварель, акриловая краска
* Масляная пастель
* Свечки
* Клей ПВА
* Цветная манная крупа, соль мелкая

**Кадровые условия:**

Автор-составитель и исполнитель программы – Соколова Ольга Валерьевна, педагог дополнительного образования. Образование: высшее педагогическое. Педагогический стаж работы: 23 года.

**Методическое сопровождение программы:**

Занятия включают различные виды детской деятельности:

* Познавательную
* Продуктивную
* Двигательную
* Коммуникативную

Формы работы с детьми:

* Игра
* Ситуативный разговор
* Беседа
* Рассказ
* Проблемная ситуация
* Рассматривание картин

Подходы и методы реализации программы:

* Систематические занятия
* Игры, игровые приемы
* Организация и оформление выставок детских работ
* Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа

 Принципы работы:

* доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей
* уважение личности ребенка, сохранение прав на свое собственное эстетическое видение мира
* педагог, как помощник, а не назидатель
* свобода выбора вариативных способов изображения
* опора на интересы и активность ребенка

Все занятия проводятся в доступной игровой форме. Часто используются сказочные мотивы, вводятся персонажи-гости, организуются путешествия. Каждое занятие имеет игровое название – тему, которая сообщается детям, и дидактическую тему, на основе которой ставятся цели данного занятия.

**Технологии, применяемые в работе:**

* здоровьесберегающие технологии

- динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз и т.д.)

 -релаксация

 -арттерапия

 -кинезеологические упражнения

* технологии музыкального воздействия
* технология исследовательской деятельности
* личностно-ориентированные технологии
* технология портфолио дошкольника
* игровая технология

**Критерии выбора техник нестандартного рисования:**

* Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем используется сочетание техник.
* При планировании необходимо обратить внимание на наличие необходимого материала на данный момент:

 -отсутствие возможности найти природный материал не в сезон;

 -количество необходимого материала, так как встречаются техники,  где необходим сложный и тщательный подбор всех элементов для работы.

* Возрастные особенности и возможности детей.
* Безопасность и не токсичность  изобразительных материалов.

**Руководитель  кружка  использует в своей работе нетрадиционные техники:**

* оттиск печатками из овощей;
* рисование пальцем;
* тычок жесткой кистью;
* оттиск печатками из ластика;
* оттиск  поролоном;
* восковые мелки и акварель;
* свеча и акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки из ладошек;
* кляксография;
* монотопия;
* отмывка;
* выдувание;
* печать по трафарету;
* рисование ватными палочками;
* набрызг.

**Перечень наглядных пособий**

Подборка репродукций художников:

-Учебно-наглядное пособие. Н.В.Нищева «Четыре времени года» Развитие эмоционального мира и речи дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи.

-Учебно-наглядное пособие. Н. А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом».

-Учебно-наглядное пособие. Н. А. Курочкина «Знакомим с пейзажной живописью».

-Учебно-наглядное пособие. Т.Н. Доронова. Дошкольникам об искусстве.

- Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы.

Тема: Времена года.

-Пальчиковые тренажеры «Театр озорных зверей».

-Карточки «Попробуй повтори». Нейропсихологическая игра.

1. **Учебный план и календарно-тематический график**

**Учебный план**

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 9 месяцев.

Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет 1 академический час.

Всего занятий - 36. Всего часов -36.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |  Из них |
| Теория  | практика |
| 1 | Осенняя природа | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Животные | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Зимняя сказка | 9 | 1 | 8 |
| 4 | Для наших любимых. Праздники | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Веселые картинки | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Весна  | 4 | 1 | 3 |
|  |  | Итого: 36 часов | 6 часов | 30 часов |

**Календарно - тематический график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1 | Осенняя природа. Грибы. Мониторинг | 1 |
| 2 | Осенняя природа. Ромашки | 1 |
| 3 | Осенняя природа. Осенний букет | 1 |
| 4 | Осенняя природа. Осенний лес | 1 |
| 5 | Осенняя природа. Кленовая ветка | 1 |
| 6 | Животные . Ежик в осенних листьях | 1 |
| 7 | Животные. Дельфин а море | 1 |
| 8 | Животные. Рыбка | 1 |
| 9 | Животные. Котенок | 1 |
| 10 | Животные. Лебединое озеро | 1 |
| 11 | Животные. Жар-Птица | 1 |
| 12 | Животные. Бабочка | 1 |
| 13 |  Зимняя сказка. Елочки- зеленые иголочки | 1 |
| 14 | Зимняя сказка. Сова с Новогодней игрушкой | 1 |
| 15 | Зимняя сказка. Зимняя ночь | 1 |
| 16 | Зимняя сказка. Дед Мороз на оленей упряжке | 1 |
| 17 | Зимняя сказка. Елочные игрушки | 1 |
| 18 | Зимняя сказка. Снегири на ветках | 1 |
| 19 | Зимняя сказка. Снежинки | 1 |
| 20 | Зимняя сказка. Снеговик | 1 |
| 21 | Зимняя сказка. Пингвины на льдине | 1 |
| 2223 | Для наших любимых. Богатыри | 2 |
| 24 | Для наших любимых. Праздники Тюльпаны | 1 |
| 25 | Для наших любимых. Праздники Маки | 1 |
| 26 | Для наших любимых Праздники Космос | 1 |
| 2728 |  Для наших любимых Праздники Роспись пасхальных яиц  | 2 |
| 29 | Веселые картинки Клоун на арене | 1 |
| 30 | Веселые картинки Рисунки песком | 1 |
| 31 | Веселые картинки . Рисование нитью  | 1 |
| 32 | Веселые картинки Несуществующее животное | 1 |
| 33 | Весна. Пчелка Майя | 1 |
| 34 | Весна. Салют Победы | 1 |
| 35 | Весна .Цветут Сады Мониторинг | 1 |
| 36 | Весна. Мастер класс для родителей и детей. Букет сирени | 1 |
|  | **Итого** | **36** |

**III. Содержание образовательной программы**

**Раздел 1 Осенняя природа.**

**Теория:**

Познакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства — пейзажем, учить при рассматривании выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Учить передавать в рисунках характерные особенности деревьев разных пород: березы, клена, ели и др., различать деревья по силуэту и кроне, изображать деревья, склоненные под ветром. Формировать умение изображать пейзажи, отображающие разные периоды осени и разную погоду. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, зелено-синий и др. Учить использованию разные материалы для изображения листвы, травы, хвои (кисть щетина, губка ,смятая бумага ,веерная кисть).Формировать умение использовать в сюжетных рисунках рациональные способы рисования однородных предметов( деревья , листья)

Знакомить с техниками рисования : набрызг, печать листьями.

Познакомить с новым способом сознания фона в правополушарной технике гуашью (вертикальный).

Развивать мелкую моторику.

1.Грибы

2 Ромашки

3 Букет осенний

4 Лес точно терем расписной

5 Кленовая ветка

**Практика:**

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «Колечки»
3. Демонстрационный материал «Пейзажи» и «натюрморты»
4. Рисование на листе формата А4
5. физкультминутка
6. Рефлексия.

**Раздел 2 Животные**

**Теория:**

Продолжать учить работать над созданием фона. Закрепить вертикальный способ. Показать горизонтальный способ. Показать приемы рисования кистями для обеих рук. Учить писать симметричную картину сразу двумя кисточками и пальцами одновременно. Учить выделять особенности внешнего вида и окраски изображаемых животных. Учить рисовать мех, перья акварелью). Формировать понимание необходимости обследования предметов и явлений перед их изображением. Научить правилам работы с трафаретом. Показать технику росписи ватными палочками (тычком). Развивать внимание. Мелкую моторику.

1 Ежик

2.Дельфин

3. Котенок

4. Рыбка

5. Лебединое озеро

6. Жар –птица

7. Бабочка

**Практика:**

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «капитан,ок-победа»
3. Демонстрационный материал «Пейзажи» и демонстрационные картинки.
4. Рисование на листе формата А4, работа с трафаретами.
5. Физкультминутка
6. Рефлексия.

**Раздел 3 Зимняя сказка**

**Теория:**

Продолжать учить создавать разные виды фонов. Познакомить с созданием кругового фона. Продолжать развивать аналитико- синтетические способности ребенка, через использование приема сравнение и обследования предметов и рассматривании картин. Показать способ изображения елей веерной кистью и щетиной. Дать возможность выбора способа изображения. Продолжать знакомить с композицией пейзажа. Развивать умение передавать свое видение картины, отражать свое настроение в цвете.. Развивать мелкую моторику рук и межполушарное взаимодействие.

Научить способу рисования солью, клеем и акварелью. Научить с помощью пены для бритья и клея ПВА изображать снег. Продолжить работу по использованию трафаретов в своей работе.

1. Елочки –зеленые иголочки

2. Сова с новогодней игрушкой

3. Зимняя ночь

4. Дед Мороз в оленей упряжке

5. Елочная игрушка

6. Снегири

7. Снежинки

8. Пингвины на Льдине

9. Снеговик

**Практика:**

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «Перемены, «Ухо-Нос»»
3. Демонстрационный материал «Пейзажи» и демонстрационные картинки.
4. Рассматривание елочных игрушек, снежинок под лупой
5. Рисование на листе формата А4, работа с трафаретами, солью и пеной
6. физкультминутка
7. Рефлексия.

**Раздел 4 Для наших любимых. Праздники.**

**Теория:**

Воспитывать желание порадовать мам и пап поздравить их с праздником. Продолжать учить самостоятельно создавать фон рисунка в технике монотипии. Учить рисовать тюльпан при помощи своего пальца.

Учить рисовать портрет русского богатыря, используя смешанные техники для лучшей передачи образа.

Показать способ рисования маков и космоса в технике монотипия. Закреплять технику набрызга. Учить расписывать акриловой краской яйца (пустые), используя ватные палочки. Показать способ оформления яиц в технике декупажа. Дать детям возможность выбора понравившегося способа .

Развивать мелкую моторику, творческое воображение. Учить объединять в рисунке разные изобразительные материалы и техники

1. Богатыри
2. Богатыри
3. Тюльпаны
4. Маки
5. Роспись яиц
6. Роспись яиц
7. Космос

**Практика:**

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «Кулак, ребро, ладонь»
3. Демонстрационный материал «Пейзажи» и демонстрационные картинки.
4. Рассматривание елочных игрушек, снежинок под лупой
5. Рисование на листе формата А4, работа с фольгой, роспись яиц.
6. Физкультминутка
7. Рефлексия.

**Раздел 5 Веселые картинки**

**Теория**:

Развивать фантазию, творчество. Учить рисовать клоуна при помощи ножниц «Знакомая форма, новый образ». Учить подбирать контрастные цветовые сочетания в соответствии с характером образа.

Познакомить со способом рисования ниткой, выдуванием через трубочку и кляксографией. Создать условия для свободного экспериментирования.

Научить использовать цветную манку вместо красок и карандашей Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Тренировать дыхание. . Вызвать положительные эмоции , от применения необычных изобразительных материалов и инструментов.

1. Рисование нитью
2. Клоун на арене цирка
3. Несуществующее животное
4. Рисунки песком

**Практика:**

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «лезгинка»
3. Экспериментирование с материалами
4. Рисование на листе формата А4, картоне.
5. физкультминутка
6. Рефлексия.

**Раздел 6 Весна**

**Теория:**

 Воспитывать любовь к природе, замечать ее красоту и величие. Совершенствовать технику закрашивания масляной пастелью. Знакомство со смешанной техникой – восковые мелки и акварель. Передавать впечатления , полученные на празднике. Учить рисовать салют разными способами. Учить детей комбинировать различные техники. Воспитывать аккуратность при работе с краской. Продолжать учить рисовать смятой бумагой. Учить накладывать более светлые тона краски на темные для придания эффекта объема.
Активизировать мыслительную деятельность. Показать знания полученные на предыдущих занятиях.

1. Пчелка Майя
2. Салют Победы
3. Сады цветет
4. Букет сирени

.

**Практика:**

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «Вверх-вниз по лестнице»
3. Демонстрационный материал «Пейзажи», «натюрморты» и демонстрационные картинки
4. Рисование с натуры
5. Работа в паре с родителем
6. Рисование на листе формата А3.
7. физкультминутка
8. Рефлексия.

**IV. Ожидаемый результат образовательной программы**

* Эмоциональный подъем у детей, исчезновение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время;
* Проявление творческой активности детьми, стремление детей к экспериментированию;
* Рисунки детей становятся понятными для окружающих, эстетичными, лишены шаблонов;
* Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

**V. Контрольно-измерительные материалы**

Цель проведения диагностики**:**

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методы и приёмы диагностики

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать   демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться  материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование необходимо проводить  по направлениям:

1.Сформированность художественно-творческих способностей к изодеятельности.

2 Использование нетрадиционных техник.

3 Стремление к эксперементированию и самостоятельности.

  Методика проведения:

* Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
* На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
* Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
* По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Система показателей**

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

* интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
* эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
* ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
* узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
* основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
* ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
* знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
* не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

* у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
* он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
* знает способы изображения некоторых предметов и явлений
* правильно пользуется материалами и инструментами
* владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
* проявляет интерес к освоению новых техник
* проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

* ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
* быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
* владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
* передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
* обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
* умеет создать яркий нарядный узор
* может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
* может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

**VI. Список литературы**

1.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

2.Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2016.

3.Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий. Планирование. Сфера. Москва 2004.

4. Лыкова И.А. Художественно- дидактические игры в детском саду-М: Цветной мир, 2014.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч. Метод. Пособие.- М.: Цветной мир.2014.

6. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗО студии. Москва 2008г.

7.Уотт Росмен Ф. Я умею рисовать.. Москва 2003.

8. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Гном. Москва 2007.

9. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. Издательство «ТЦ Сфера»2017.

**VII. Приложение**

Мониторинг освоения программного материала кружка по нетрадиционному рисованию «Каляка-Маляка»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ЗадачаФ.И. | Сформированность художественно-творческих способностей к изо деятельности. |  Навыки использования нетрадиционных техник. | Самост и экспер-е | баллы |
| цвет | Предм.рисование | Сюжетноерисование | Декорат.Рисов. | Н.г | К.г |
| Н.г к.г |
| Н.г к.г | Н.г к.г | Н.г к.г | Н.г к.г | Н.г к.г |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |