КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Организация сюжетно-ролевой игры в старшей группе.

Задача воспитателя в работе с детьми 6-го года жизни **—** перево­дить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры.

Эти умения — залог будущего творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения ребенка. Дейст­вительно, чтобы подключиться к игре сверстников, ребенок должен найти себе роль, подходящую по смыслу к их ролям, в ходе игры соотносить свои действия с действиями разных партнеров. Могут возникать ситуации, когда дети играют двое-трое, а по ходу развития сюжета появляются новые персонажи (роли). В таких случаях важно, чтобы ребенок умел сменить первоначально принятую роль на новую (например, если один из детей берет себе роль Емели, другому приходит­ся быть «щукой», а затем «царем» и т. д.). Необходимы эти умения и в индивиду­альной игре, где развитие сюжета связано с последовательным выполнением ре­бенком нескольких ролей, с действиями за кукол, которым ребенок приписывает разные роли.

Каким же образом можно формировать эти умения у детей? Решение этой задачи возможно в совместной игре воспитателя с детьми, где взрослый является не руко­водителем и оценивателем, а участником, партнером детей в этом творческом процессе. Игра должна развертываться особым образом, так, чтобы для ребенка «открылась» необходимость соотнести его роль с разными другими ролями, а так­же возможность смены роли в процессе игры, для развертывания интересного сю­жета.

Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:

1. использование многоперсонажных сюжетов с определенной роле­вой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные свя­зи со всеми остальными;
2. отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете количеству участников игры: персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.

Остановимся подробнее на структуре сюжетов. Любую интересующую детей тему, которую воспитатель хочет использовать в игре, можно представить так, чтобы од­на из ролей (основная) была непосредственно связана с несколькими другими ро­лями, относящимися к этой же смысловой сфере.

Возможный состав ролей при­нимает вид «куста», например, к теме «Поездка на пароходе»:

Матрос

Капитан Пассажир

Водолаз

Такой сюжет развертывается постепенно — в первом событии в игре взаимодей­ствуют капитан и матрос, во втором — капитан и пассажир, в третьем — капитан и водолаз. Таким образом, одна роль (капитана) включается уже не в единичную, а во множественные ролевые связи. Если ребенок выполняет роль капитана, он вы­нужден все время изменять свое ролевое поведение в соответствии с новой роле-

вой связкой, в которую он включается. Роль «открывается» для него во множестве возможных связей с другими ролями.

Для того чтобы ребенок открыл возможность смены роли в процессе игры, необ­ходимо соблюдение второго условия: персонажей (ролей) в сюжете должно быть больше, нежели участников игры. Например, если в приведенном сюжете распре­делить роли между четырьмя участниками, необходимость их менять в ходе игры не возникает. А если участников будет только двое — одному из них придется по мере появления в сюжете новых персонажей менять роль (побыть сначала «матро­сом», потом «пассажиром» и т. д.). При этом сюжет не должен быть «задан», спла­нирован для ребенка заранее; новый персонаж (роль) появляется в процессе самой игры. Общая схема сюжета (независимо от его конкретной тематики) будет выгля­деть следующим образом:

Дополнительная роль 1 (событие 1)

Основная роль Дополнительная роль 2 (событие 2)

Дополнительная роль 3 (событие 3)

Для детей 5-го года жизни достаточно 2—3 дополнительных ролей в таком сюже­те (хотя, в принципе, их может быть и больше).

В качестве примера приведем несколько конкретных «кустов» ролей:

Дочка (сынок)

Мама Папа

Бабушка

Механик

Шофёр Бензозаправщик

Пассажир

Директор магазина

Продавец Шофер, который привозит продукты

Покупатель

Если для использования в игре реалистической тематики воспитателю придется подумать о том, как построить возможный «куст» ролей, то сказочные сюжеты уже имеют такую ролевую структуру (главный герой сказки обычно последовательно взаимодействует с остальными персонажами); они также могут быть использова­ны как основа для игры с детьми. Несколько примеров сказочных «кустов»:

волшебная река

девочка гуси-лебеди

мать

мачеха

Золушка фея

принц

Бармалей

Айболит шакал-почтальон

больной воробей

Дополнительно отметим еще один важный момент. Известно, что в ролевой игре у ребенка развивается эмоционально-действенная ориентация в смыслах человеческих действий и отношений. Овладение умениями изменять роле­вые позиции и роли уже само по себе делает самостоятельную игру ребенка богаче, способствует развитию такой ориентации. Однако можно, особым образом подби­рая роли в смысловом «кусте», сделать акцент не просто на многообразии ролевых связей, но и выделить для ребенка типы отношений между людьми. Так, роли мо­гут быть связаны между собой специфическими функциями, которые один чело­век осуществляет по отношению к другому (например, врач лечит больного, про­давец снабжает покупателя продуктами, вещами и т. п.), более сложными отноше­ниями управления-подчинения (например, врач отдает распоряжения медсестре, милиционер указывает шоферу на нарушение правил и т. п.) и, наконец, друже­скими отношениями, отношениями взаимопомощи, которые для детей ярче рас­крываются на примере одинаковых ролей (например, шофер помогает своему то­варищу исправить поломку, врач советуется с коллегой и т. п.). Чтобы включить в игру различные типы отношений, можно строить «куст» ролей следующим обра­зом:

пассажир

шофер — милиционер

водитель другой машины

пассажир

капитан — матрос

капитан другого судна

пациент

врач — медсестра

другой врач

Введение к концу игры такой же роли, как основная, очень полезно, так как об­щение двух одинаковых персонажей позволяет участникам, как бы оглянувшись назад, увидеть все роли, присутствовавшие в игре (например, врач спрашивает своего коллегу, какие у него были сегодня пациенты, помогала ли медсестра; капи­тан узнает у капитана другого парохода, куда тот направляется, что делают его матросы, есть ли пассажиры и т. п.). Такое общение (инициатором которого явля­ется взрослый) помогает ребенку в самом процессе игры отчетливее представить смысловые связи ролей, активизирует ролевой диалог, способствует развитию ре­чи.

Приведенные схемы помогут воспитателю развертывать совместную игру с деть­ми. Однако даже если воспитатель планирует какой-либо сюжет, для детей он должен выглядеть импровизацией — интересными предложениями, вносимыми по ходу игры партнером-взрослым.

Рассмотрим, как конкретно воспитатель развертывает совместную игру с детьми. Начинать такую работу целесообразно с каждым из детей индивидуально. Наибо­лее подходящее время — утренние и вечерние часы, когда детей в группе немного, и воспитатель может уделить ребенку 7—10 минут.

На первом этапе игра строится таким образом, чтобы у ребенка была основная роль в сюжете; взрослый последовательно меняет свои роли в ходе игры.

Воспитатель не рассказывает ребенку предварительно сюжет, а сразу начинает игру, предлагая ему основную роль, ориентируясь на тематику, привлекающую ре­бенка. Например, мальчик любит играть в «шофера». Воспитатель предлагает ему: «Вася, давай с тобой играть. Здесь у нас будет машина. Ты будешь шофер? А я — пассажир». Во время «поездки» развертывает ролевой диалог с «шофером», а за­тем предлагает следующее сюжетное событие, требующее появления нового пер­сонажа: «Давай, мы как будто на красный свет поехали, и милиционер нас остано­вил. Я теперь буду милиционером». После выяснения обстоятельств с «милицио­нером» можно ввести третье событие, требующее появления еще одного персона­жа: «Давай, рядом с твоей машиной ехала еще одна — грузовик. Я теперь шофер грузовика. Моя машина вдруг сломалась. Я тебе сигналю, чтобы ты остановился и помог ее починить!» и т.д.

Педагог не всегда располагает реальными возможностями часто играть с каждым ребенком, поэтому важно уметь охватить формирующими воздействиями сразу несколько детей — играть с небольшой подгруппой. Каким образом можно это де­лать?

Воспитатель выбирает одного из детей в качестве своего основного партнера. Ес­ли ребенок уже занят игрой, взрослый подключается к ней, если нет — предлагает ребенку основную в сюжете роль (например, «врача»), а себе берет дополнитель­ную («пациента»). Начав игру, воспитатель предлагает такую же роль, как у него самого, еще нескольким детям: «Давайте, вы тоже заболели и пришли к доктору!» Сам воспитатель активно взаимодействует с ребенком, выполняющим основную роль. «Полечившись» у доктора и уступив место следующему пациенту, взрослый меняет свою роль: «Я теперь медсестра. Доктор, давайте, я вам буду помогать». За­тем на роль «медсестры» снова привлекается кто-нибудь из детей (из пациентов, ожидающих своей очереди), а взрослый становится «другим врачом».

Меняя роли в игре, воспитатель каждый раз развертывает новый диалог со своим основным партнером (разговаривает с врачом как пациент, как подчиняющаяся ему медсестра, как равный товарищ по работе). При этом последовательная смена ролей взрослым и его изменяющееся взаимодействие с ребенком - «врачом» явля­ются как бы моделью развертывания игры для других, включенных в нее детей. В такую игру можно намеренно вовлечь от трех до семи детей. Однако стихийно к ней могут присоединиться и другие: не следует этому мешать («пациентов», «пас­сажиров», «покупателей» может быть сколько угодно).

Часть детей при смене роли воспитателем, подражая ему, также меняют роли (например, если взрослый меняет роль «пассажира» на роль «матроса» на парохо­де, кто-то из «пассажиров» объявляет: «Я теперь тоже матрос!»). Поэтому ребенок может овладеть умением менять роль даже без индивидуальной работы педагога с ним. Если у ребенка возникают собственные предложения в ходе игры — необхо­димо их принять. По возможности воспитатель должен использовать их, включая в общую схему сюжета. Например, ребенок может отвергнуть предложение о встрече с милиционером и выдвинуть свое: «Нет, мы на заправку поехали, за бен­зином». В таком случае взрослый в соответствии с желанием ребенка вводит не милиционера, а другого персонажа: «Хорошо. Я теперь бензозаправщик, на стан­ции бензин наливаю. Шофер, сколько вам бензина?» Важен сам факт смены роли, а «запланированным» милиционером можно пренебречь (если же для воспитате­ля это по каким-либо причинам важно, предложение можно повторить чуть поз­же).

Играя с ребенком, воспитатель использует минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимания от ролевого взаимодействия. Если по ходу игры требуется изменение предметной ситуации (обозначение бензо­колонки, второго автомобиля), взрослый делает это быстро (с помощью детских стульев, веревочек, ширмочек) или просто называет новую ситуацию («здесь будет дом, а здесь двор»), так, чтобы ролевое взаимодействие практически не прерыва­лось. Не нужны в такой игре и специальные ролевые атрибуты, они слишком же­стко «закрепляют» роль за участником, мешают возможной смене роли. Меняя свои роли в ходе игры, взрослый все время фиксирует на этом внимание ребенка («Я теперь тоже шофер, я уже не пассажир»), активизирует его ролевую речь своими вопросами и репликами из каждой новой роли, стимулирует ролевые об­ращения к последовательно появляющимся персонажам.

С детьми, у которых менее развито ролевое поведение, целесообразно разверты­вать игру по мотивам сказочных сюжетов, хорошо им известных. Они чувствуют себя в ней более уверенно, так как уже ожидают появления того или иного персо­нажа! В этих случаях ребенку предлагается роль главного героя сказки, а взрос­лый последовательно меняет роли остальных персонажей: «Давай, ты Емеля, а я щука... А теперь я вельможа, который приехал к Емеле... А теперь я царь...» Разу­меется, такая игра должна носить характер импровизации, без точного повторения текста сказки (важно лишь воспроизвести общий смысл ролевых диалогов).

С каждым ребенком игру по такой схеме (со сменой ролей взрослым) желательно развернуть 2—3 раза (каждый раз меняя конкретную тематику). После этого вос­питатель может переходить ко второму этапу формирования — учить детей менять первоначально принятую роль в ходе развертывания игры.

С этой целью используются те же, что и раньше, схемы сюжетов, но теперь взрос­лый берет себе основную роль, а ребенку предлагает дополнительную. В процессе игры воспитатель стимулирует последовательную смену ребенком игровых ролей: «Давай играть, я — врач, а ты — больная, пришла ко мне на прием... Как будто больная ушла, а ко мне пришла медсестра помочь. Давай, ты теперь медсестра...» и т.д.

Сюжетное событие, которое вводит взрослый, чтобы «оправдать» появление но­вого персонажа, должно быть достаточно интересным, тогда у ребенка возникнет желание сменить роль на новую, так как от этого зависит продолжение игры. Если партнер сопротивляется смене игровой роли, взрослый не должен настаивать, лучше отложить это на следующий раз, попробовать на другой тематике. Инициа­тива ребенка (который может сам предложить нового персонажа) должна быть принята и поддержана.

Аналогичным образом можно предлагать смену ролей и в игре по мотивам ска­зочных сюжетов. Теперь уже воспитатель принимает роль главного героя сказки, а партнеру предлагает быть «всеми остальными, по очереди» («Давай играть в Еме­лю? Я буду Емелей, а ты щукой. Согласен? А потом ты будешь вельможей...») Пе­дагог проводит с каждым из детей 2—3 игры (используя разные сюжетные темы), стимулируя смену роли в ходе совместной деятельности.

Воспитатель в общем виде может спланировать такую игру (наметить примерный состав ролей, кого-то из детей в качестве основного партнера), но реальный про­цесс всегда выходит за рамки этого плана. Характер игры зависит от того, какая конкретно сложится ситуация в этот день в группе, во что начнут играть дети само­стоятельно. В процессе игры инициатива детей может придать сюжету совершенно неожиданный поворот. Воспитателю следует быть готовым к этому, поддерживать детскую творческую инициативу, ни в коем случае не отвергая ее в угоду собствен­ному плану.

Вовлечение детей в игру (или подключение к их игре) осуществляется педагогом только по их желанию. Также дети должны иметь полную свободу «выхода» из иг­ры, перемещения по групповой комнате и переключения на другие игры и заня­тия. Если игра с воспитателем не увлекает ребенка (он не обнаруживает инициа­тивных действий, эмоционального оживления), продолжение ее бессмысленно, так как в этом случае игра уже превращается в обязательное занятие. Воспитатель не «диктует», а предлагает детям в игре ту или иную роль, событие как равный партнер

Поскольку проведение игры с подгруппой детей зависит от конкретной ситуации, настроения, инициативы разных участников, на этот счет нельзя дать конкретных рецептов (многое зависит от мастерства и тактичности воспитателя). Однако, что­бы можно было приблизительно представить тактику и манеру поведения взрос­лого как партнера детей, их реакции на игру, приведем пример из опыта игры вос­питателя с детьми.

Во вторую половину дня дети средней группы (от 4 лет 4 мес. до 5 лет) играют в групповой комнате: несколько мальчиков возят грузы в машинах, две девочки ук­ладывают кукол спать и разговаривают друг с другом по телефону, один из маль­чиков, надев белый халат, раскладывает на столе медицинские принадлежности («пациентов» нет). Часть детей занимаются дидактическими игрушками, рассмат­ривают книги, рисуют.

Воспитатель (предлагает нескольким незанятым игрой детям): Юля, Лена, да­вайте играть!

Юля: А во что мы будем играть?

Воспитатель: Давайте, в магазин!

Дети соглашаются и воспитатель вместе с Юлей, Алешей, Леной и Таней строят из стульев «прилавок», раскладывают на нем мелкие игрушки.

Воспитатель: Юля, будешь продавцом?

Юля: Нет, лучше вы!

Воспитатель: Пожалуйста! Я буду продавцом в магазине игрушек. Кто будет по­купателем? Кто хочет купить игрушки?

Выстраивается очередь «покупателей»: Юля, Алеша, Таня. Приходят и другие де­ти.

Лена (воспитателю): Я буду вам помогать!

Воспитатель: Хорошо, давай ты будешь помощник продавца.

Воспитатель «продает» детям по очереди игрушки, развертывая ролевые диалоги с каждым (что хочет купить покупатель, для кого), берет воображаемые деньги, да­ет сдачу.

Подходят Саша и Максим с грузовиками, наблюдают за игрой.

Воспитатель: А вот и шоферы приехали. Шоферы, вы еще игрушки в магазин привезли? (Лене) Помощник, посмотрите, что там привезли!

Саша и Максим с удовольствием подключаются к игре, выгружают вместе с Ле­ной на «прилавок» кубики, привозят еще игрушки.

Воспитатель: Моя смена кончилась. Кто будет продавцом во вторую смену? (Све­те, наблюдающей за играющими) Хочешь быть продавцом?

Света: Да, я продавец! (занимает место за прилавком).

К Свете продолжают подходить «покупатели», игра продолжается детьми само­стоятельно.

Воспитатель подходит к Васе, который на «пароходе» (обозначенном на полу брусками из строительного набора) крутит штурвал в одиночестве.

Воспитатель: Вася, ты во что играешь?

Вася: На пароходе еду. Я капитан (дотрагивается до фуражки).

Воспитатель: Капитан, можно, я с вами? Я буду пассажиром.

Вася: Можно (поглощен штурвалом).

Воспитатель (усаживаясь внутри корабля на большом кубе): Вы куда плывете, капитан? (Вася не отвечает) Мне нужно в Африку, в гости к доктору Айболиту.

Вася: Мы в Африку плывем.

На пароход подсаживаются оживленные Юля и Таня (которые до этого были « покупателями »).

Юля: И я тоже. (Воспитателю) Давайте, я была ваша дочка?

Воспитатель: Хорошо, садись, дочка, рядом со мной.

Таня: И я пассажир. И я тоже в Африку.

К пароходу подходят Саша и Алеша (они были «шоферами»). Алеша надевает матросский воротник, но новую роль не называет.

Воспитатель: Что-то у нас на пароходе матросов нет. Пассажиров много, а матро­сов нет. Я буду теперь матросом, буду капитану помогать.

Алеша: И я тоже матрос (указывает на свой воротник).

Саша: Я тоже матрос.

Воспитатель: Капитан, что матросам делать?

Вася: Смотреть, где берег. И еще... пол мыть (сосредоточенно вертит штурвал).

Воспитатель как будто «моет палубу» воображаемой шваброй, а остальным мат­росам предлагает смотреть в воображаемые бинокли. Девочки-пассажиры ната­щили на пароход игрушек и книжек, рассматривают их и болтают друг с другом, но предпочитают делать это в рамках воображаемой «пароходной» ситуации.

В это время Света — «продавец» осталась в «магазине» лишь с помощником — Леной («покупатели» и «шоферы» вслед за воспитателем перебрались на пароход и стали «пассажирами» и «матросами»).

Света: Приходите покупать!

Воспитатель: Мы придем, когда будет остановка.

Юля: Капитан, скоро остановка?

Вася: Остановка!

Воспитатель идет в «магазин» и покупает игрушку у Светы (вслед — и часть «пас­сажиров»).

Воспитатель: Что-то у меня голова болит. Я к доктору зайду.

Женя — «доктор» все это время сидит за столом и перекладывает медицинские принадлежности, издали наблюдая за общей игрой: «пациенты» так и не появи­лись.

Воспитатель: Доктор, можно к вам? У меня что-то голова болит.

Женя (обрадовано): Я таблетки дам. И вот еще капли.

Воспитатель: Спасибо, доктор. (Обращаясь к Алеше и Саше) Матросы! Давайте, вы проходили осмотр у врача!

Алеша и Саша подходят к Жене.

Алеша: Я первый! (Жене) Давай, смотри мне горло!

Воспитатель: Женя, давай, я теперь как будто медсестра. Доктор, я вам помогу медосмотр проводить.

Как видно из примера, воспитатель со многими детьми вступает в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, «замыкает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Но основными партнерами, на которых непосред­ственно направлены формирующие воздействия взрослого, являются двое детей: Вася — «капитан» (воспитатель взаимодействовал с ним сначала как «пассажир», а затем как «матрос») и Женя — «доктор» (к которому взрослый подключался как «пациент», а затем как «медсестра»). Вся игра носит характер свободной импро­визации, дети активны, оживлены, хотя, быть может, с традиционной точки зре­ния все это больше похоже на хаос, нежели на «хорошую игру» (никто не «доводит роль до конца» игры, дети, как «перекати-поле», кочуют вслед за воспитателем и т. п.).

Тем не менее, игра воспитателя с каждым из детей и с подгруппа­ми, стимулирующая гибкое ролевое поведение и смену роли, дает существенные сдвиги в самостоятельной детской деятельности. Дети свободнее вступают во взаимодействие, подключаются к уже играющим сверстникам, беря подходящие по смыслу роли. В совме­стной со сверстником и индивидуальной игре расширяется диапазон актуализируемых детьми игровых ролей. При этом дети широко и творчески используют способ условного выполнения действия с сю­жетными игрушками, предметами-заместителями, соединяя усво­енные ранее игровые умения с новыми. У них появляется вкус к дина­мичному развертыванию сюжета в процессе игры за счет включе­ния новых персонажей и смены игровых ролей в рамках той или иной смысловой сферы. В игре ребенок не только согласованно взаимодей­ствует с одним-двумя сверстниками, но и моделирует ролевой диа­лог с партнером-игрушкой, с воображаемым партнером, т. е. уста­навливает разнообразные ролевые связи в игре.Все это подготавливает возможность дальнейшего перехода к совместному творческому построению но­вых игровых сюжетов в старшем дошкольном возрасте