Моя педагогическая находка

«Музей в чемодане» - способ приобщения воспитанников к культурно-историческим ценностям России.

Любите ли вы музей? Любите ли вы музей так, как люблю его я? Всей душой, всем энтузиазмом? Музей - это храм, подлинный храм истории, при входе в который, вы мгновенно попадаете в прошлое, забываете о насущных проблемах. Ходите в музей с детьми! Любите музей!

Как вы думаете, что общего между чемоданом и музеем? Можно ли поместить целый музей в чемодан?

Да! В чемодане действительно можно разместить мини-музей! И это будет удобным и ЭФФЕКТИВНЫМ способом приобщения дошкольников к культурно-историческим ценностям России.

И это стало моим любимым педагогическим инструментом!

С детства я интересовалась историей своей семьи, с удовольствием слушала рассказы бабушки о войне, о прадедах, которые отдали жизнь за Победу, интересовалась историей своего рода. В нашем доме всегда хранились предметы, которые передавались из поколения в поколение: шарф моей пра-прабабушки и икона «Всех скорбящих радость». Позже, я обращалась в архив и создала генеалогическое древо и родословную книгу семьи. А сейчас я заинтересовалась поиском древностей, спрятанных в земле, увлекаюсь кладоискательством и археологией.

Музейная педагогика –это передача ребенку культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды. Образование – это часть культуры, и понятие культуры намного шире понятия образования. Музейная педагогика - технология включения личности в культуру.

В России ученые сами сделали первый шаг к созданию музейной педагогики. Начало работы музеев с образовательной целью было инициировано в Санкт- Петербурге. В 1864 году там открыли Педагогический музей, где проводились кружки для учителей и родителей. Известные ученые того времени, такие как И.М. Сеченов, Н.М. Пржевальский, С.М. Соловьев читали лекции для школьников и будущих учителей. Особенно важный вклад внес Анатолий Бакушинский. Он считал, что важно учитывать возраст посетителей музея и относиться к ним как к партнерам, а не просто как к объектам воздействия. Бакушинский критиковал простой показ произведений искусства и настаивал на том, что важно вызывать у зрителей эмоциональный отклик.

В нашей группе создан мини-музей русского народного быта, к нам часто приходят дети из младших групп, мы проводим посиделки, читаем сказки, погружаясь в русский народный быт, атмосферу прошлого. Но пространство группы ограничено, а нам с детьми хотелось сделать ещё экспозиции: музей лаптей, музей старинной посуды, музей часов, музей валенка и другие…

А что если сделать экспозиции мобильными и самим ходить «в гости» в группы к малышам «со своим музеем»? Как раз у меня дома имелся старый чемодан, будто созданный специально для мобильного музея – музея в чемодане…

Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, воздействует эмоционально, вызывает чувство сопричастности, роль исследователей истории выполняют не столько взрослые, сколько дети.

Дети не только разглядывают экспонаты, представленные в чемодане, но и участвуют в пополнении его экспозиции, а экспонаты могут потрогать, примерить, попробовать использовать.

Музей в чемодане помогает мне в реализации задач программы воспитания, в частности:

* Формировать у ребёнка позицию наследника традиций и культуры;
* Воспитывать интерес, чувства любви и уважения к своей стране, своему краю, малой Родине;
* Воспитывать ответственность и ощущение принадлежности к своему народу;
* Приобщать детей к истории, культуре и традициям нашего народа;
* Создать условия для освоения ребёнком социокультурного опыта в его культурно-историческом аспекте.

Ещё бОльшую актуальность музей в чемодане обрел после майских указов Президента.

Я использую чемодан двумя способами:

-**вещи из чемодана**. Приношу чемодан с неизвестными детям предметами и знакомлю с каждым из них, но не сразу, постепенно, учитывая выбор детей;

-**дети сами наполняют чемодан**. Совместно с детьми и родителями мы создаем подборку экспонатов по выбранной детьми теме.

Сейчас у нас создано восемь экспозиций: музей лаптей, музей «Свет в окне» (музей света), музей «Эх, валенки!», музей русского народного быта, музей «Хранители времени»(история возникновения часов), музей «Утюги от старины до современности», «В лесу родилась книжица» (история создания книги), музей «Как рубашка в поле выросла».

Таким образом, главная цель моей педагогической находки - приобщение воспитанников к богатому культурному и историческому наследию нашего города и страны.

Пропуская «историю через руки» детей я решаю ряд важных задач:

- погружаю детей в значимые событиями истории России;

- знакомлю ребят с достижениями отечественной науки и культуры;

- помогаю воспитанникам осознать подвиг нашего народа при защите Отечества;

- знакомлю с историей разных народов России;

- знакомлю с биографией выдающихся людей истории нашей страны.

Использование музея как инструмента воспитания – НЕ НОВО – это общепринятая практика.

Новым я считаю формат музея – чемодан, который меняет традиционную позицию ребенка в музее: музей в чемодане ставит моих воспитанников в позицию созидателя (участие в сборе музея-чемодана), исследователя (подбор материалов для музея), воспитывает позицию личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию, благодаря чему вместо механического запоминания исторического материала, ребенок учится его пониманию и эмоционально-нравственной оценке.

Таким образом, музей в чемодане становится не только инструментом исторического просвещения дошкольника, но и инструментом формирования его субъектной позиции в изучении истории своей страны.

«Музей в чемодане» занимает значимое место в моей методической системе:

- поиск экспонатов для наших чемоданных музеев совершенствует у детей навыки исследовательской деятельности моих воспитанников, у них развивается способность задавать вопросы, планировать свою работу, вести поиск экспонатов самостоятельно, за пределами детского сада.Так, музей в чемодане способствует реализации области «познавательное развитие»

– музей в чемодане помогает расширять словарный запас детей: они знакомятся с понятиями «экспозиция», «экспонат», «раритет», «реликвия» и многими другими из истории нашей страны и народов, её населяющих. Кроме этого, дети учатся проводить экскурсии с музеями в чемодане в других группах, а это развитие связной речи, способности составлять описательные рассказы про экспонаты.

- развивается способность к коммуникации с аудиторией из других групп во время проведения экскурсий, а во время подготовки экспозиции – умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

В физическом развитии составление экспозиций помогает знакомить детей с биографией и достижениями российских спортсменов, с разными видами спорта, историей народных и спортивных игр.

Область художественно-эстетического развития реализуется во время оформления любой экспозиции, кроме этого, экспозиции по народным промыслам, произведениям искусства погружают ребенка в историю культуры и искусства народов нашей страны.

Таким образом, **музей в чемодане – это не просто музей, где дети-созерцатели. Это музей, где дети – ДЕЯТЕЛИ!**

Благодаря доступности и своему развивающему потенциалу МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ – уникальный инструмент, позволяющий реализовать образовательную программу детского сада с детьми с любыми образовательными потребностями. Музей в чемодане позволяет мне вовлекать родителей в образовательный процесс сада, это обогащает наше общение, семья становится соучастником того, что происходит с ребенком в группе. Свой опыт я транслирую в педагогическом сообществе сада и города.

Результаты: для себя я выделила следующие признаки того, что музей в чемодане действительно помогает мне в приобщении детей к культурно-историческим ценностям России:

- мои воспитанники эмоционально вовлечены в празднование исторических дат в детском саду, для них это не просто слова – это предметы и жизнь;

- дети хорошо ориентируются в некоторых исторических и культурных событиях города и страны и проявляют инициативу и желание рассказать о них взрослым или сверстникам;

- дети узнают по фото и с желанием рассказывают о биографиях выдающихся людей страны.

Спасибо за внимание.