**Консультация для воспитателей**

**«Музыкально-валеологическое воспитание детей**

**в системе дошкольного образования»**

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие *(Всемирная организация здравоохранения)*.

Известные древнегреческий мыслитель Сократ считал, что люди, которые познают себя, делают много доброго и получают численные положительные результаты. Жители Древнего Рима часто поздравляли друг друга словом *«Вале!»*- *«Будь здоровым!»*.

Валеология как наука возникла не так давно. *«Отцом»* современной валеологии называют русского ученого И. И. Брехмана, который в 1982 году научно обосновал необходимость здравоохранения практически здоровых людей. В **дошкольном** учреждении валеология является интегрированной **системой знаний**: *«Окружающий мир»* (или *«Мир человека»*, *«Природа»*, *«Физкультура и здоровье»*, *«****Музыка и здоровье****»*, *«****Изобразительное****искусство и здоровье»*, *«Математика и здоровье»*.

Одной из составляющих единого здоровье сберегающего пространства ДОУ может быть **система музыкально**-валеологической работы, которая включает в себя не только вопросы физического, но и духовного здоровья.

В «Теории и методике **музыкального воспитания в детском саду**» доктор педагогический наук Н. А. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и **музыкального** слуха помогает активизировать умственную деятельность. Таким **образом**, **музыка** – это одно из средств физического развития **детей**. О лечебных силах **музыки свидетельствуют**самые древние источники. Выдающийся врач всех времен и народов Авицена еще тысячу лет назад лечил **музыкой** больных нервными и психическими заболеваниями. **Музыкотерапия** широко применялась в Древнем Китае в соответствии с правилами традиционной китайской медицины.

С XIX века началось распространение **музыкотерапии в Европе**. В наши дни врачи все чаще **обращаются к***«приятному»* лекарству, через подсознание, активизируя внутренние силы человека в борьбе с недугом.

**Музыка** влияет на сенсорные и когнитивные процессы: память, внимание, **восприятие**. Это доказано в работах Л. П. Новицкой, А. Я. Дормана, Г. А. Березиной.

Таким **образом**, оздоровительная функция **музыки** очень важна в работе с **дошкольниками**, так как позволяет оптимизировать эмоциональное состояние, развивает коммуникативные и творческие возможности ребенка, повышает самооценку на основе самоактуализации, способствует открытому выражению эмоций, развивает эстетические чувства.

**Музыкально-валеологическое воспитание в ДОУ**.

Цели: организация **музыкально**-оздоровительной работы в ДОУ, обеспечивающей каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья; выявление и развитие **музыкальных** и творческих способностей; формирование привычек к здоровому **образу жизни**.

***Образовательные задачи****:*

Формировать начала **музыкальной культуры**.

Развивать звуковую культуру речи **воспитанников**, связную речь и ее грамматический строй.

Совершенствовать практическое употребление речи **детей** в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

***Воспитательные задачи****:*

Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе.

Развивать у **детей** позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов.

**Воспитывать и развивать детей** с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в **музыкальной**деятельности в ДОУ и учреждениях культуры города.

**Воспитывать** уважительное отношение к культуре страны, народа, родного города; создавать положительную основу для **воспитания** патриотических чувств.

*Оздоровительные задачи:*

Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Повышать адаптивные возможности детского организма *(активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям)*.

Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Доступность – **система музыкально**-оздоровительной работы может быть использована в **образовательном процессе дошкольных** учреждений и учреждений дополнительного **образования**.

Результативность – снижение показателей заболевания верхних дыхательных путей у **детей**; повышение показателей физического развития и развития дыхательной **системы у детей**. Улучшение двигательных навыков и качеств *(пластичность, ориентирование в пространстве)*; совершенствование вокальных навыков и умений.

**Музыкально-валеологическое воспитание дошкольников** основано на следующих принципах:

Принцип научности: опора только на научно обоснованные методики.

Принцип реалистичности и доступности.

Принцип занимательности: все интересно, всем весело. **Системный подход – то есть воспитание** осуществляется не изолированно, а в связи с нравственным, эстетическим, психофизическим формированием уровня развития ребенка.

Принцип *«Не навреди»* - использование в **музыкально**-валеологической работе только безопасных приемов оздоровления, по рекомендации и под наблюдение врача педиатра и с согласия родителей. Невозможно сохранить тело здоровым, если не совершенствовать эмоционально-волевую сферу, не работать с душой и нравственностью.

Принцип *гуманизма.* В **музыкально-валеологическом воспитании**признается самоценность личности ребенка. Нравственными ориентирами **воспитания** являются общечеловеческие ценности.

Принцип альтруизма. Предусматривает потребность делиться освоенными ценностями **музыкально0валеологической культуры**: *«Научился сам – научи друга»*.

*Принцип меры*: для здоровья хорошо то, что в меру.

***Музыкально****-валеологическая работа осуществляется в нескольких направлениях:*

В **образовательном процессе дошкольного** учреждения – непосредственно **образовательная деятельность**, **музыкально**-физкультурные досуги и развлечения.

В процессе взаимодействия ДОУ с семьей (совместные оздоровительные мероприятия; **консультации**; семинары-практикумы).

В процессе взаимодействия ДОУ со школой *(совместные тематические праздники и досуги)*.

*Содержание****музыкально****-валеологической работы в ДОУ.*

Основой **музыкально**-валеологической работы в ДОУ является формирование у **дошкольников культуры здоровья**, компонентами которой являются: эмоциональный, личностный, интеллектуальный, коммуникативный, физический *(Т. С. Казакова)*. **Музыкально**-валеологическая работа направленна на формирование здравотворческой деятельности, которая предполагает: наличие мотива к здравотворчеству и **системы ценностей**, потребность быть здоровым, знания и убеждения; умение оценивать и контролировать состояние здоровья и использовать средства оздоровления.

**Музыкально**-валеологические мероприятия носят интегрированный характер и решают вопросы как **музыкального**, так и валеологического развития **дошкольников**.

В структуре **музыкально**-валеологического мероприятия предполагаются:

Валеологическая песенка-распевка.

Проблемная ситуация.

Актуализация знаний и опыта **детей** и приобретение новых знаний, необходимых для решения проблемной ситуации.

Закрепление нового материала в практической деятельности.

Организация тесного сотрудничества ДОУ с семьей в **воспитании** здорового ребенка – одно из направлений **музыкально**-валеологической работы. Взаимодействие с семьей по **воспитанию** здорового ребенка проходит в несколько этапов *(Е. А. Терпугова)*:

I. Знакомство с семьей, ее изучение (вид семьи, социальное благополучие, психологический климат, составление карты социального статуса семьи.

II. Определение направлений взаимодействия с родителями, составление социального паспорта семей.

III. Круглогодичное оказание непосредственной помощи и поддержки семьям.

*Приемы, способствующие формирования навыков здорового****образа жизни****.*

* Валеологические песенки-распевки поднимают настроение, задают позитивный фон, подготавливают голосовой аппарат к пению *(авторы М. Л. Лазарева, М. Ю. Картушина)*.
* Дыхательная гимнастика способствует развитию дыхательной **системы** и певческих способностей **детей***(Б. Толкачев, А. Стрельникова)*.
* Артикуляционная гимнастика направлена на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовку к правильному произношению фонем *(Е. Косинова, Т. Куликовская, В. Цвынтарнов)*.
* Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением педиатра для укрепления хрупких голосовых связок **детей**, подготовки их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей *(В. Емельянов, М. Картушина)*.
* Игровой массаж повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез *(А. Уманская, М. Картушина, А. Галанов)*.
* Пальчиковые игры позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и **ладошки**, благоприятно воздействуя на все внутренние органы *(Е. Железнова, В. Коноваленко, О. Узорова)*.
* Речевые игры позволяют детям с раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств **музыки**, развивает эмоциональную выразительность речи **детей**, двигательную активность *(Т. Боровик, Т. Тютюнникова)*.

Ритмодекларация – это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей **музыки**.

**Музыкотерапия** способствует коррекции психофизического здоровья **детей** в процессе их жизнедеятельности.

Таким **образом**, успех **воспитания** здорового ребенка в детском саду обеспечивается следующими обязательными условиями:

Готовность ДОУ и педагогов к осуществлению **музыкально-валеологического образования дошкольников**.

Личностно ориентированным взаимодействием взрослого и ребенка в процессе освоения основ здорового **образа жизни**.

Наличием материальной базы для успешной **музыкально**-валеологической работы, в том числе и соответствующих гигиеническим требованиям помещений.

Активным участием родителей в **воспитательном процессе**.

Заинтересованность начальной школы в сохранении здоровья будущих первоклассников.

Ребенок как **музыкальный инструмент**: он может замечательно исполнять шедевры **музыкальной культуры**. Нужно только помочь ему настроиться, раскрыть его способности, зажечь в нем искорку творчества.

Все это возможно лишь при одном условии: если ребенок хорошо себя чувствует. Ведь духовное здоровье **детей**, их эмоциональное состояние неотделимо от здоровья физического. Еще в Древнем Риме были известны слова *«В здоровом теле – здоровый дух»*. Здоровый малыш – это радость, благополучие не только семьи, но и всего общества.