МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №155

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Что такое ТРИЗ — технология в дошкольном образовании»

 Подготовила и провела:

 Воспитатель: Мусаева О.Л.

Г.ЯРОСЛАВЛЬ

 Для того чтобы успешно развивать творческие способности дошколят, родители должны знать, чем интересуется их ребёнок, а уже затем оказывать влияние на формирование его интересов в практической деятельности. Следует активизировать и собственную творческую активность малыша, только тогда можно добиться желаемого результата в его развитии и в усвоении новых знаний. В этом родителям может помочь ТРИЗ технология – теория решения изобретательских задач.

Что **такое ТРИЗ**?Замечательный человек, учёный, инженер, изобретатель, писатель –фантаст, организатор и преподаватель – Генрих Саулович Альтшуллер –создал две очень интересные и весьма эффективную теорию –Теорию Решения Изобретательских Задач *(****ТРИЗ****)*

Основная задача **ТРИЗ** – это решение широкого круга творческих задач в любых областях человеческой деятельности, для этого **ТРИЗ** использует более 1000 методов, приёмов и алгоритмов активизации мышления, и, самое главное, использует законы развития Социальных систем и компьютеризацию процесса выработки решений. Иными словами, **ТРИЗ**.

Так появилось направление **ТРИЗ** - педагогика или в более широком смысле **ТРИЗ - образование**, взявшее на вооружение все основные идеи классической **ТРИЗ**. Из главных целей **образования – воспитательной**, обучающей и развивающей, **ТРИЗ - образование** блестяще выполняет развивающую, интеллектуальную. А развитый интеллект сам решит функцию обучающую, познавательную. Что касается самой главной цели **образования – воспитательной**, то творчество несёт большой потенциал нравственности, а культура ума воспитывает общую нравственную культуру человека.

**ТРИЗ**

В наше время, полное **технических изысканий**, требуются специалисты в разных областях, способные не только принимать важные решения, но и часто экстраординарные, необычные. Некоторые личности наделены такими способностями от природы, а некоторых, а их большинство, нужно обучать, развивать их творческий потенциал. Этому способствуют **технологии ТРИЗ**. Методы и приёмы **ТРИЗ** охватывают множество областей учебной и воспитательной деятельности. Не обошли они стороной и **изобразительную деятельность**. Есть методы и приёмы, прочно вошедшие в структуру **образовательной деятельности**, а есть такие, которыми мы можем при необходимости **разнообразить** детскую деятельность. **ТРИЗ** не является строгой научной теорией. **ТРИЗ** представляет собой обобщённый опыт изобретательства и изучения законов развития науки и **техники**. В результате своего развития **ТРИЗ** вышла за рамки решения изобретательских задач в **технической области**, и сегодня используется так же в **нетехнических областях***(бизнес, искусство, литература, педагогика, политика и др.)*.

Проблема всех занятых воспитанием – новое поколение людей, обладающих высоким творческим потенциалом. Если раньше, чтобы стать социально успешным человеком, достаточно было быть хорошим исполнителем, обладать определёнными знаниями и умениями, то сейчас необходимо быть творческой личностью, способной самостоятельно ставить и творчески решать проблемы. Современное общество предъявляет новые требования к системе **образования** подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени –**дошкольному образованию**. Но проблема не в поиске одарённых гениев, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим **образом** формирует личность ребёнка, развивает его самостоятельность и познавательный интерес.

**Дошкольный возраст уникален**, ибо как сформируется ребёнок, **такова будет его жизнь**. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей неограничен *«глубоким жизненным опытом»* и традиционными представлениями о том, как всё должно быть, что позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не **обращаем внимание**.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Сегодня это делает возможным **ТРИЗ**, первоначально адресованная инженерно–**техническим работникам**, в последние десятилетия вызвала пристальный интерес в среде педагогов–практиков. Адаптированная к **дошкольному возрасту ТРИЗ - технология** позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом *«Творчество во всём»*.

**ТРИЗ** развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. **ТРИЗ** позволяет получать знания без перегрузок, без зубрёжки. Именно поэтому мы применяем в **образовательной** и свободной деятельности.

**Технология ТРИЗ для дошкольников** – это коллективные игры и занятия. Они учат детей выявлять противоречия, свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению.

 Методы **ТРИЗ**

Занятия **ТРИЗ** с детьми и взрослыми достаточно часто используют характерные методы, позволяющие изменить представление об исходной ситуации. Это даёт возможность выявить новые, до сих пор не известные начинающему исследователю черты какого–либо объекта или системы в целом.

 Самые часто используемые в **ТРИЗ-системах методы – это** :

- Метод маленьких человечков - для простоты понимания сложных, составных процессов они **изображаются** в виде маленьких человечков, находящихся друг с другом в разных взаимоотношениях. Особенно часто метод маленьких человечков используется при решении задач, связанных с молекулярным уровнем. Так, человечки-молекулы газа не касаются друг друга, жидкости –держатся за руки, а твёрдых веществ –крепко сцеплены и руками, и ногами.

- Метод фокальных объектов - исходному объекту приписываются свойства изначально ему неприсущие, нередко фантастические. Это разрывает шаблонное восприятие системы и позволяет найти неожиданные решения.

- Системный оператор - для любой системы прорабатываются также подсистемы *(составляющие части)* и надсистемы (более крупные **образования**, например, для системы *«дерево»* надсистемой будет *«растение»*).

- Ресурсы -вся система рассматривается с точки зрения ресурсов или их производных. Это даёт возможность функционально подойти к решению задачи. Кроме этого, свойства ресурсов могут дополнять друг друга, расширяя тем самым возможности исследователя – изобретателя.

- Противоречия - любая система обладает противоречивыми свойствами, относительно одной и той же функции. То есть свойство *«А»* какой-либо системы, позволяющее ей выполнять её полезную функцию, обязательно предполагает отрицательное свойство *«не-А»*, дающее возможность не выполнять функцию вредную.

- Фантазирование - через объединение частей целого (например, конь и человек–это кентавр, уменьшение или увеличение, ускорение или замедление, дробление или объединение, статика или динамика, оживление и универсализация предметов и так далее.

Комбинирование этих методик позволяет выстроить единый воспитательный процесс, сделать его интересным, а самое главное –эффективным с точки зрения развития личности и познавательных способностей ребёнка, системного видения мира и **конструктивного** решения жизненных задач.

 Игры **ТРИЗ в детском саду**

Первые занятия в детском саду всегда носят игровую форму, и обучение **ТРИЗ – не исключение**. Начало критического мышления закладывается в ходе простых игр:

*«Много-Мало»* - детям предлагают быстро выразить условными жестами (сильно разведенные ладони – много, ладони вместе – мало, друг над другом - достаточно) своё отношение к услышанным фразам, типа: *«Одна нога для всех людей – это…»*, *«Ведро воды для слона– это…»*, *«Ведро воды для воробья – это…»* и так далее.

*«Хорошо-Плохо»* - дети отвечают на вопрос почему это хорошо или плохо применительно к одной и той же ситуации, причём ситуации постепенно вытекают одна из другой. Например, сладкие конфеты – это хорошо и вкусно, но ещё и плохо, так как от этого могут заболеть зубы. Заболели зубы – это хорошо, так как это сигнал, что пора идти к врачу, но и плохо, так как можно пойти к врачу и заранее…и так далее. *«Разбежались»* - группе детей предлагают быстро разбежаться по сторонам по какому–либо признаку, который называет воспитатель. Например, у кого одежда с карманами – направо, а у кого без карманов – налево; кого привёл в садик папа–направо, кого не папа – налево.

Игра *«Да-Нетки»* или *«Угадай, что я загадала»*

Например: воспитатель загадывает слово *«Слон»*, дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живёт в жарких странах? Это слон). Воспитатель отвечает только *«да»* или *«нет»*, пока дети не угадают задуманное. Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это могут быть объекты: *«Шорты»*, *«Машина»*, *«Роза»*, *«Гриб»*, *«Береза»*, *«Вода»*, *«Радуга»* и т.д.

Игра *«Чёрное - белое»*

Воспитатель поднимает карточку с **изображением белого домика**, и дети называют положительные качества объекта, затем поднимает карточку с **изображением** чёрного домика, и дети перечисляют отрицательные качества. (Пример: *«Книга»*: хорошо – из книг узнаёшь много интересного, плохо – они быстро рвутся. и т. д.). Можно разбирать в качестве объектов: *«Гусеница»*, *«Волк»*, *«Цветок»*, *«Стульчик»*, *«Таблетка»*, *«Конфетка»*, *«Мама»*, *«Птичка»*, *«Укол»*, *«Драка»*, *«Наказание»* и т. д. Игра *«Наоборот»* или *«Перевертыши»* *(проводится с мячом)*

Воспитатель бросает мяч ребёнку и называет слово, а ребёнок отвечает словом, противоположным по значению и возвращает ведущему мяч *(хороший – плохой, строить – разрушать, выход – вход)*.

 Игры на нахождение внешних и внутренних ресурсов

Пример: *«Помоги Золушке»*. Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто? Ответы детей: надо пойти к соседям, попросить у них; сходить в магазин, купить новую; можно пустой бутылкой; или найти круглое полено, помыть его и им раскатать; резать тесто маленькими кусочками, а потом чем-нибудь тяжёлым прижимать.